



SLOWS PHOTOS

PAESAGGI LUCANI

foto di Giorgio Di Maio

Progetto editoriale :

*Immagini riprese in analogico sul
territorio di Venosa (Pz)*





NASSIM TALEB, L'UOMO CHE LE LEGGENDE NARRANO
AVREBBE GUADAGNATO 40 MILIONI DI EURO IL LUNEDI NERO
DEL 1987 (-22,6% DELL'INDICE DOW JONES), CONSIGLIA AI
RISPARMIATORI DI 'RIFUGIARSI' IN QUALCHE BENE REALE:
NON GLI IMMOBILI, MA LE TERRE AGRICOLE ED UN PANIERE
DI METALLI. L'ECONOMISTA' PREVEDE UN 'CIGNO NERO', UNO
CHOC PEGGIORE DELLA GRANDE DEPRESSION.



E PARLANDO DI TERRENI, ECONOMIA E GRANDE DEPRESSIONE, VIENE
SUBITO DI PENSARE ALLA FARM SECURITY ADMINISTRATION, L'AGENZIA
DI REPORTAGE FOTOGRAFICO VOLUTA DAL PRESIDENTE FRANKLIN D.
ROOSEVELT, ALL'INTERNO DEL DIPARTIMENTO DELL'AGRICOLTURA,
CON LO SCOPO DI DOCUMENTARE LA SITUAZIONE
NEGLI STATI AGRICOLI DEL CENTRO E DEL CENTRO SUD,
COLPITI DALLA SICCAITA' E DALLA RECESSIONE ECONOMICA.
LA FARM AVEVA TRA I SUOI COMPITI PRINCIPALI QUELLO ESPlicito DI
FORNIRE UN'IMMAGINE ESAURIENTE DELLA VITA RURALE AMERICANA.



L'INTRECCIARSI DI ASPETTI FONDAMENTALI DELLA VITA QUOTIDIANA
COME IL CIBO ED IL DANARO.
NEGLI ANNI DELLA GRANDE DEPRESSIONE TRA LE CAUSE DELLA CRISI
DEL SETTORE VI FURONO LA MECCANIZZAZIONE,
L'INDEBITAMENTO DEI COLONI PER REALIZZARLA,
ED UNA PRIMA SOVRAPRODUZIONE,
CON UN'IMPROVVISA DIMINUZIONE DEI PREZZI DELL'INTERO
COMPARTO AGRICOLO.



OGGI, QUASI CENTO ANNI DOPO, LA QUESTIONE SI PONE IN TERMINI
DIFFERENTI: GLI UMANI RAPPRESENTANO L'1% DELLA BIOMASSA
TERRESTRE MA CONSUMANO IL 24% DELL'ENERGIA PRODOTTA CON
LA FOTOSINTESI, CHE E' LA VERA ECONOMIA DI BASE DEL PIANETA.
UNA COSA ORMAI INSOSTENIBILE DELLA QUALE IL RIALZO DEL
PREZZO DEL PETROLIO, IL COLLASSO FINANZIARIO,
L'INCAPACITA' DEI LEADER MONDIALI DI AGIRE SULL'AMBIENTE
NON SONO CHE I PRIMI PREOCCUPANTI SEGNALI.

The image shows a landscape with a vibrant green field in the foreground and a textured, multi-colored hillside in the background. The green field is lush and appears to be a mix of different grasses or crops. The hillside behind it is covered in a dense, multi-colored texture, possibly a mix of different plants or a natural rock formation. The overall scene is bright and colorful.

PER JEREMY RIFKIN, PRESIDENTE DELLA FOUNDATION ON ECONOMIC TRENDS DI WASHINGTON, LE NUOVE GENERAZIONI POTRANNO SALVARE IL MONDO GRAZIE ALL'EMPATIA. LE DOTI EMPATICHE SONO IL CARATTERE VITALE DELL'UOMO PER CUI AD OGNI SALTO DELLA STORIA LA COSCIENZA SI EVOLVE ED AUMENTA L'EMPATIA.

A landscape photograph featuring a single, leafless tree standing on a green hill. The sky is a vibrant blue, filled with large, white, fluffy clouds. The tree is positioned in the lower center of the frame, its dark silhouette contrasting against the bright sky. The overall scene is serene and evocative, suggesting a sense of solitude and connection to nature.

LA SFIDA DELLE NUOVE GENERAZIONI SAREBBE DI RIUSCIRE A
RAGGIUNGERE L'EMPATIA GLOBALE PRIMA DELL'ESTINZIONE.
IL CONSIGLIO EDUCATIVO NEI CONFRONTI DEI RAGAZZI DI OGGI,
QUELLO DI PROVARE EMPATIA SEMPRE, PER OGNI ASPETTO DELLA
NATURA CON CUI SI ENTRA IN CONTATTO.



**IL LAVORO FOTOGRAFICO SUI 'PAESAGGI LUCANI'
E' COMPOSTO DI OLTRE 100 IMMAGINI
DEL TERRITORIO DI VENOSA,
LA CITTA' ROMANA DI ORAZIO.
E' RIPRESA LA NATURA TUTTA.
IL TERRENO, LE PIANTE, LE COLTURE:
NELLE DIVERSE STAGIONI DELL'ANNO,
CON I DIVERSI COLORI
E LE DIFFERENTI LAVORAZIONI.
UN DOCUMENTO,
PER LA RIPROPOSIZIONE DI UNA REALTA' QUOTIDIANA.
MA, OLTRE LA PURA RAPPRESENTAZIONE GEOGRAFICA,
I 'PAESAGGI LUCANI' SONO ANCHE L'ESPRESSIONE
DI UNA RICERCA DI SIMPATIA,
DI PIACERE NELLA CONTEMPLAZIONE DELLA NATURA
E NELLA SCOPERTA DEI SUOI SIGNIFICATI RECONDITI.**

An aerial photograph of a vast, green agricultural field. In the middle ground, a dense line of trees stretches across the frame. The background consists of rolling hills covered in dense, green and brownish vegetation. The lighting is bright, creating a high-contrast scene with deep shadows and bright highlights.

UN ANDARE A SPASSO NELLA NATURA PER CINTARE IL 'PARADISO',
SECONDO L'ETIMOLOGIA PERSIANA DEL TERMINE E NEL MODO IN CUI
DICE KENNETH CLARK: *"...quel che un fotografo vede nel mirino
della sua macchina fotografica prima di scattare la foto"*.